

SAISON  
2022/23



Amis du Musée  
des Beaux-Arts de Lyon

**ASSOCIATION des AMIS DU MUSÉE  
des Beaux-Arts de Lyon**  
Palais Saint-Pierre  
BP 1216  
69202 Lyon Cedex 01  
Tél. : 04 78 39 25 38  
contact-amismusee@orange.fr  
www.amisdumuseelyon.fr

Permanences de l'association :  
les mercredis et vendredis  
de 14 h à 17 h

En couverture :  
**Clément Jayet**, (Langres, 1731 – Lyon, 1804), attribué à  
*Portrait de Pierre de Monlong*  
Terre-cuite sur un socle en marbre bleu turquin,  
hauteur : 63,7 cm ; largeur : 40 cm ; profondeur : 25 cm  
Photo © Galerie Ratton-Ladrière - cliché Didier Loire

# SOMMAIRE

Éditorial de la Présidente	2
Mot de madame Sylvie Ramond Directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon	3

## CONFÉRENCES

Lyon, cité du baroque entre Paris et Rome	6
Splendeur des marbres de France au Grand Siècle : des carrières à Versailles	7
Le baiser dans l'art	8
Poussin et l'amour	10
L'Art nouveau à Nancy : <i>l'Ecole de Nancy.</i> <i>Introduction au mouvement 1900</i>	11
Anna-Eva Bergman, vies lumineuses	12
Vermeer, le sphinx de Delft	13
Le paysage photographié	14
Le vitrail contemporain, <i>une proposition faite à la lumière</i>	16
Un chantier, une histoire... <i>Fourvière : Maison Carrée et</i> <i>Tour de l'Observatoire</i>	17
Portraits d'architectes	18
La parure des murs	20
Dom Robert, <i>moine et artiste, un grand nom</i> <i>de la tapisserie d'Aubusson</i>	22
Henri Guérin, <i>peintre et maître-verrier,</i> <i>de la peinture au vitrail</i>	23
L'aventure des Grands Magasins	24
Du Manzanares au Paeso del Prado, l'épanouissement de Madrid	25
Jacqueline Delubac, femme collectionneuse	26

## AUTOUR DE LA MUSIQUE

Les Tableaux d'une exposition de Modest Moussorgski : quand la musique s'inspire de la peinture	28
---	----

## VOYAGES ET ESCAPADES

La Côte d'Azur, refuge ensoleillé des peintres du XX <sup>e</sup> siècle	30
Escapade aux Pays Bas à l'occasion de l'exposition Vermeer au Rijksmuseum d'Amsterdam	31
En passant par la Lorraine avec l'Art Nouveau	32
Madrid - Tolède et les chefs-d'œuvre de la peinture espagnole	33

## SORTIES ET VISITES

Calendrier	38
Index des conférenciers	40
Les visioconférences	42
Informations pratiques	43
Devenir donateur	44



Chers Amis,

Bas les masques ! Voilà enfin nos sourires retrouvés et la joie de nous rencontrer à nouveau à l'auditorium. C'est avec le plus grand plaisir que j'ouvre cette nouvelle saison avec un programme très diversifié. Nous avons fait en sorte que, vu la conjoncture internationale, ce programme soit apaisant, coloré, enrichissant, avec notamment une dizaine de conférences uniques qui vous permettront de vagabonder entre les marbres de France, le baroque à Lyon, l'Art nouveau à Nancy, le legs de Jacqueline Delubac ou encore la magnifique restauration de Fourvière sans oublier de nous évader au moins par la pensée à Madrid et Tolède.

Nous ferons la part belle à la grande exposition *Poussin et l'Amour* organisée par notre musée sous la responsabilité de trois talentueux co-commissaires Ludmila Virassamynäiken, Nicolas Milovanovic et Mickaël Szanto. Quel que soit votre choix, vous aurez la possibilité d'assister à toutes ces conférences à 15H, soit à l'auditorium, soit retransmises en direct en visioconférence chez vous. Dans tous les cas, un replay vous sera proposé.

En ce qui concerne les voyages, après Vienne et Budapest, nous espérons vous séduire avec une escapade à Nancy si riche en Art nouveau. En 2023 Vermeer nous invite à Amsterdam pour une exposition tout à fait exceptionnelle au Rijksmuseum.

La Côte d'Azur, refuge des peintres du XX<sup>e</sup> siècle, nous fera découvrir le musée Picasso d'Antibes, la Fondation Hartung-Bergman, la maison Renoir à Cagnes-sur-mer, le musée Fernand Léger à Biot...

Et enfin un grand voyage à Madrid et Tolède en écho à la future exposition Zurbaran au musée des Beaux-Arts. Bien sûr, nous aurons des sorties « à la sauvette » qui vous seront largement documentées via Internet.

N'oublions pas que notre mission première est celle d'être mécènes de notre musée.

A ce titre et au nom du conseil d'administration, je souhaite vous remercier pour votre engagement qui nous a permis d'effectuer un don. Il s'agit d'un buste de Clément Jayet en terre cuite sur un socle en marbre bleu turquin, *portrait de Pierre de Monlong*.

Je remercie également madame Sylvie Ramond et ses collaborateurs pour l'attention qu'ils portent à nos activités et pour leur souci constant de faciliter notre tâche.

Il me reste à vous souhaiter, chers Amis si fidèles, une très belle saison 2022-2023 à nos côtés.

Marie Célard-Miguet  
Présidente des Amis du Musée  
des Beaux -Arts de Lyon



Chers Amis,

Je suis très heureuse d'ouvrir avec vous cette nouvelle saison au musée.

Je tiens en premier lieu à vous remercier pour votre confiance. Exprimée par Marie Célard-Miguet et son conseil d'administration avec enthousiasme et sympathie, celle-ci est stimulante et sa réactivité est une précieuse alliée. Ce fut le cas pour l'acquisition récente du buste sculpté au XVIII<sup>e</sup> siècle par Clément Jayet. Il représente Pierre de Monlong, propriétaire de la maison des champs de La Norechal dont nous conservons le décor du grand Salon, conçu par Pierre de Monlong lui-même. Je vous remercie chaleureusement d'avoir fait entrer dans nos collections cette œuvre d'une grande qualité, et qui rejoint le *Portrait d'Antoine Berjon*, visible dans le Salon des Fleurs.

Le musée propose cette année une programmation au large spectre, depuis l'antiquité jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle.

Invité à travailler à partir de nos collections, l'artiste Éric Poitevin a eu carte blanche pour produire de nouvelles photographies en résonance avec des œuvres d'artistes comme Lucas Cranach, Francisco de Zurbarán, Frans Snyders ou Odilon Redon. Présentée dans le cadre du Pôle des musées d'art de Lyon MBA MAC., elle fait écho à l'exposition *Une histoire de famille. Collection(s) Robelin* conçue par le macLYON.

Puis sous le signe de l'Égypte, nous fêterons le bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par Jean-François Champollion en rendant un hommage particulier au rôle du premier directeur du musée de Lyon, François Artaud dans cette découverte. Collectionneur et passionné, c'est notamment grâce à lui que le musée des Beaux-Arts de Lyon possède aujourd'hui encore une collection exceptionnelle d'œuvres de l'Égypte antique.

C'est autour du thème de l'Amour, -qui a rarement été aussi central dans l'œuvre d'un artiste-, que nous voudrions vous faire découvrir un Nicolas Poussin inconnu, sensuel, séducteur et séduisant. Nous remettrons à l'honneur l'acquisition en 2016 de *La mort de Chioné*. Nicolas Milovanovic et Mickaël Szanto, co-commissaires de l'exposition avec Ludmila Virassamynaïken sont invités dans le cadre de vos conférences et partageront avec vous le propos de l'exposition.

Je me réjouis qu'une conférence de Salima Hellal, conservatrice en chef des objets d'arts vous soit proposée sur le legs de Jacqueline Delubac. Cette immense collectionneuse et mécène qui à son époque éleva le musée au rang de grand musée européen pour l'art moderne, a fait entrer de nombreux chefs d'œuvres dans nos salles des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

C'est d'ailleurs un nouveau regard sur nos collections des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles que je vous proposerai dès le mois d'octobre. Et comme il ne serait question d'oublier nos amis ukrainiens, nous ferons un focus sur Sonia Delaunay, artiste française d'origine ukrainienne.

D'autres évènements seront programmés en soutien et en hommage aux artistes, chercheurs, intellectuels ukrainiens, victimes de ce conflit. Ils vous seront communiqués régulièrement.

Continuons ensemble à faire rayonner le musée, ses collections et sa riche actualité. Au nom de tout le musée, je vous remercie d'être fidèles à nos côtés.

Sylvie Ramond

Conservateur en chef du Patrimoine  
Directeur général du pôle des musées d'art de  
Lyon MBA|MAC  
Directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon



# CONFÉRENCES

**15 h Auditorium Focillon  
(Musée des Beaux-Arts)**

**15 h Visioconférence en direct**

Replay d'une semaine  
pour les inscrits en présentiel  
ou en visioconférence

# Lyon, cité du baroque entre Paris et Rome

**Conférencier : Nicolas Bruno Jacquet**



*Église Saint-Bruno des Chartreux de Lyon*

**Mercredi 19 octobre 2022**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

Le baroque, cet art de la persuasion et de l'espace, s'est fixé à Lyon sur la route de Paris à Rome. Grande cité marchande sans pouvoir régalien important au regard de Turin, Lyon fut une ville de la Contre-Réforme et hospitalière dont la vitalité s'est exprimée dans l'architecture. Artistes, intellectuels, ingénieurs et géomètres, tailleurs de pierre d'excellence et architectes, tous les corps de métier se sont mis en mouvement pour doter la ville de multiples édifices utilitaires et religieux. Du chantier de la chapelle de la Trinité, débuté en 1617 par le frère jésuite Martellange, à l'achèvement des décors de l'église Saint-Bruno des Chartreux en 1744, Lyon est entrée dans l'âge de la modernité artistique.



# Splendeur des marbres de France au Grand Siècle : des carrières à Versailles

Conférencier : Pascal Julien

7



**Jeudi 20 octobre 2022**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

Pour parer Versailles d'une aura impériale, Louis XIV fit rechercher en Pyrénées, Languedoc et Provence de nombreux marbres polychromes, « dignes de l'antique ». Les Romains en effet, avaient déjà exploité certaines de ces pierres de Gaule et les avaient disséminées dans tout l'Empire, de Lyon à Rome ou Constantinople. Bien d'autres encore furent découvertes sous le règne d'Henri II puis du Roi Soleil. Leur difficile extraction, leur long transport menés de carrières en palais et leur mise en œuvre virtuose fut une épopée hors du commun et pourtant peu connue, transformant la roche brute en de splendides jeux de matières, de couleurs et de lumière.



# Le baiser dans l'art

Conférencier : Laurent Abry

« Le baiser est la plus sûre façon de se taire en disant tout »,  
Guy de Maupassant.



*Oenochos à figures rouges : scène amoureuse, buste d'une femme et d'un homme*

**Lundi 7 novembre 2022**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

## 1. Le baiser antique : baisers bibliques et mythologiques

Les premières traces des représentations artistiques du baiser nous viennent de l'Égypte ancienne où le baiser est adopté comme symbole du don de vie.

Le baiser dans le monde gréco-romain est avant tout un marqueur social et hiérarchique. La mythologie va offrir aux artistes, de Psyché à Zeus en passant par Eros, les thèmes fondateurs du baiser et ce pour l'ensemble des siècles à venir.

Pour les Hébreux, c'est bien un baiser, symbole de l'amour de Dieu qui est à l'origine de l'Homme. La Bible, comme en témoigne le Cantique des Cantiques, est le premier ouvrage qui évoque cet acte d'amour.



**Francesco Hayez**, détail  
*Il bacio (Le Baiser)*,  
huile sur toile, 1859

**Lundi 14 novembre 2022**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

## **2. Le baiser au Moyen-Âge et à la Renaissance : baisers d'hommages et littéraires**

Au Moyen-Âge le baiser devient un signe de soumission et de reconnaissance du rang social.

Le baiser « féodal-vassalique » s'échange en public et peut également être une manifestation de l'amitié, notamment entre chevaliers mais il reste avant tout un signe de soumission à l'Eglise ou à son seigneur.

Avec la Renaissance, le baiser quitte peu à peu la scène sociale et politique. Avec l'affirmation de la monarchie et du pouvoir royal, le baiser d'hommage décline.

Parallèlement, les poètes amorcent une mondialisation du baiser qui devient alors le geste des amants.



**Constantin Brâncuși**, *Le Baiser*

**Lundi 5 décembre 2022**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

## **3. Le baiser du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle : baiser libertin, baiser bourgeois, baiser hollywoodien et ... Covid19**

Les embrassades, marque d'amour ou de simple civilité, se multiplient au XVII<sup>e</sup> siècle.

Le siècle des Lumières voit apparaître le baisemain, le baiser galant, le baiser libertin ou le baiser romantique comme en témoignent les peintures de Fragonard ou de François Boucher.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, le baiser se doit de rester chaste. Les romantiques ne l'évoquent que pour mieux représenter l'extrême passion.

L'époque insouciante de Brassens et Doisneau voit la libéralisation du baiser en public jusqu'à la révolution de Mai 68 qui le banalise.

Quelle place pour le baiser et son approche artistique dans un XXI<sup>e</sup> siècle frappé de pandémie ? ...

# Poussin et l'amour

Conférenciers : Nicolas Milovanovic et Mickaël Szanto

En lien avec l'exposition du musée



*Nicolas Poussin, Bacchanale devant une statue de Pan, vers 1632*

**Mercredi 9 novembre 2022**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

Nicolas Poussin, souvent considéré comme le plus grand peintre français, est perçu comme un peintre certes sublime, mais difficile. C'est le maître de l'école classique française, l'archétype du peintre-philosophe.

Qui sait aujourd'hui qu'il s'est également adonné au pur plaisir de peindre en déployant une iconographie des plus licencieuses, et que certains de ses tableaux ont été jugés si érotiques qu'ils ont été mutilés, découpés, voire détruits, dès le XVII<sup>e</sup> siècle ? C'est grâce au thème de l'Amour, rarement aussi central dans l'œuvre d'un artiste, que nous voudrions faire découvrir ce Poussin inconnu, sensuel et séducteur.

# L'Art nouveau à Nancy :

## *l'École de Nancy*

### *Introduction au mouvement 1900*

**Conférencier : Jean-Sébastien Bertrand**

11



*Jacques Gruber, Vitrail Les roses, vers 1906,*

**Jeudi 17 novembre 2022**

**15h : Auditorium Focillon - 15h : Visioconférence en direct**

Mouvement européen, l'Art nouveau a posé également ses bagages à Nancy autour de 1900. Foyer d'importance nationale et internationale, « l'École de Nancy » se développe suite à la défaite de 1870 faisant de la cité lorraine la « capitale de l'Est de la France ». Fondé par Emile Gallé, le mouvement nancéien touche à tous les domaines, et fait rayonner le style Art nouveau au-delà des frontières françaises. Louis Majorelle, Antonin Daum, Victor Prouvé ou encore Lucien Weissenburger participent chacun à

leur niveau au développement de l'art total, notion clef du mouvement 1900.

Cette conférence brossera un portrait de Nancy et des arts décoratifs autour de 1900 au sein de cette Alliance Provinciale des Industries d'Art, dite « L'École de Nancy ». Le verre, le bois, la peinture, sans oublier l'architecture et les arts découlant de tout cela (ferroserie, vitrail) rythmeront cette présentation, faisant la part belle à la fleur, véritable muse inspiratrice des artistes lorrains.

# Anna-Eva Bergman, vies lumineuses

**Conférencier : Thomas Schlessler**

**Vous l'avez plébiscité la saison dernière lors de sa conférence sur Gustave Courbet. Nous retrouvons Thomas Schlessler pour nous raconter Anna-Eva Bergman, femme et artiste au destin exceptionnel.**



*Hans Hartung et Anna-Eva Bergman*

**Vendredi 16 décembre 2022**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

## Anna-Eva Bergman

On ne connaît pas encore bien son nom, et pourtant... Actuel objet d'une grande réhabilitation, l'artiste d'origine norvégienne Anna-Eva Bergman, née en 1909 et morte en 1987, est l'autrice d'une œuvre considérable, extraordinairement singulière et divisée en deux grands temps : celle d'une caricaturiste inventive et parfois hilarante jusqu'à la guerre ; celle d'une peintre aux limites du sacré, après celle-ci. Que s'est-il passé ? On découvrira son



*Anna-Eva Bergman,*

*N°14- 1952*

enfance sous le signe de la peur en Norvège, ses talents précoces, ses démêlés avec le nazisme, ses trois mariages dont deux avec le même homme – Hans Hartung – à 28 ans de distance, ses révélations mystiques. Et surtout, nous découvrirons son art, un « art d'abstraire » fondé sur les rythmes, la pureté de la ligne, la section d'or et l'usage de la feuille de métal...

# Vermeer, le sphinx de Delft

Conférencier : Nicolas Milovanovic



Johannes Vermeer,  
*L'Allégorie de la Foi*, vers 1670-72

## Mercredi 4 janvier 2023

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

## 1. Vermeer et la poésie du quotidien

La technique de Vermeer a fait l'objet de bien des études. Cette touche fluide, lisse et lumineuse est magistrale et n'appartient qu'à lui. Il faut pourtant inscrire l'artiste au sein des *fijnschilders* ou « peintres fins », comme Gerrit Dou ou Frans Van Mieris. Vermeer étudie d'une manière quasi-scientifique les effets les plus subtils de la lumière. L'artiste utilise les mêmes principes formels, les mêmes meubles et accessoires, de tableau en tableau, dans une méditation sans cesse renouvelée sur des sujets en apparence anodins.

Connu comme le sphinx de Delft depuis sa redécouverte il y a 150 ans, Vermeer n'a pas encore livré tous ses secrets. Nous tenterons néanmoins, au cours de ces deux conférences, de lever un coin du voile.

## Mercredi 18 janvier 2023

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

## 2. Vermeer : du réalisme apparent à l'allégorie

Ordonnés avec une telle perfection que l'on ne puisse y déplacer le moindre élément sans rompre l'équilibre de la composition, les tableaux de Vermeer présentent également un sens caché. Il s'agit le plus souvent d'une lecture morale, ce que l'on appelle le « réalisme apparent ». L'artiste a même l'ambition de peindre des allégories sans renoncer pour autant au naturalisme de la représentation, comme en témoignent l'Atelier du Kunsthistorisches Museum de Vienne et l'Allégorie de la Foi du Metropolitan Museum de New-York. Ces œuvres permettent d'entrer encore un peu plus dans l'intimité du maître.

# Le paysage photographié

**Conférencière : Hélène Orain**

Ce cycle est l'occasion de voyager à travers les prises de vues de paysages du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, un sujet puissant en photographie.

Nous verrons comment les photographes se sont emparés de la nature, en y ajoutant des notes patriotiques, symboliques ou encore contemplatives. Nous découvrirons également comment les photographes ont joué d'astuces pour créer ces images qui relèvent parfois du spectaculaire.



*Gustave Le Gray, vers 1856*

**Judi 12 janvier 2023**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

## 1. A la conquête du paysage

Au XIX<sup>e</sup> siècle, la photographie offre la possibilité de parcourir le monde visuellement, des pyramides d'Égypte jusqu'au Grand Canyon aux États-Unis en passant par les plages françaises ou la campagne britannique. Nous voyagerons à travers ces premières images où les photographes jouent avec le noir et blanc pour rendre leurs images spectaculaires à l'instar de Gustave Le Gray ou d'Ansel Adams. Nous verrons comment les Britanniques font de ce genre leur spécificité tandis que Carleton Watkins forge l'identité américaine à travers ses grands paysages de l'Ouest américain.





**Gary winogrand**, vers 1955

**Jeudi 26 janvier 2023**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

## 2. Paysages urbains, la *Street Photography*

Avec l'émergence des mégapoles, les photographes s'intéressent aux verticales des gratte-ciel et aux grandes perspectives dessinées par les rues. Les photographes américains, Garry Winogrand et Lee Friedlander, captent l'énergie des citadins et la foule mouvante. Ces paysages urbains sont l'occasion de jouer avec le hasard comme chez Paul Graham ou encore chez les photographes Français Robert Doisneau et Willy Ronis.



**Raymond Depardon**, 2004-2010

**Jeudi 2 février 2023**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

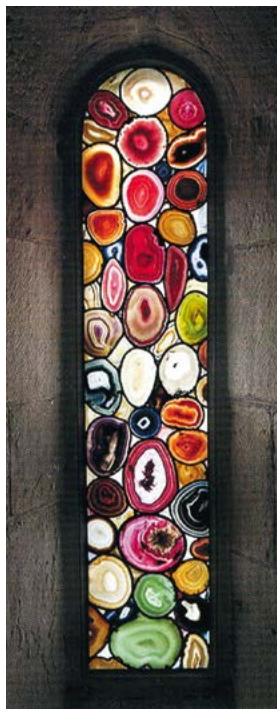
## 3. Paysages contemporains, de la contemplation au regard social

À partir des années 1960, la photographie couleur s'impose dans les musées et les livres. Les photographes jouent de la palette de couleur offerte par les nouvelles chimies et des tirages de plus en plus grands. Le photographe américain Joël Meyerowitz parcourt les États-Unis à la recherche de paysages colorés tandis que le français Raymond Depardon cherche une nouvelle écriture photographique dans les paysages ruraux. Ces photographes portent un regard poétique sur des paysages qui révèle notre construction sociale.

# Le vitrail contemporain

## *Une proposition faite à la lumière*

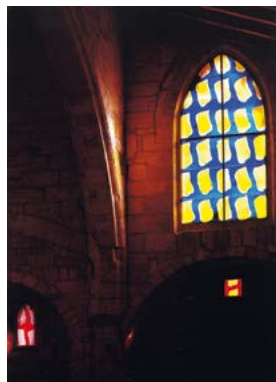
**Conférencier : Frère Marc Chauveau**



**Sigmar Polke,**  
*Cathédrale Grossmünster, Zurich*



**Claude Viallat,** *église Notre-Dame-des-Sablons, Aigues-Mortes*



**Lundi 30 janvier 2023**

**15h : Auditorium Focillon**

**18h30 : Auditorium Focillon**

L'art du vitrail connaît en France un important renouveau, initié dans l'après-guerre, et qui se développe considérablement depuis les années soixante-dix. A travers les commandes publiques, les plus grands artistes français et étrangers sont sollicités pour créer des œuvres majeures. On assiste à un foisonnement de création de vitraux remarquables dans nombre d'édifices religieux : cathédrales, abbayes et églises.

En parallèle, on assiste à un renouvellement des techniques de création de vitraux de la part des maîtres-verriers, qui mobilisent leur créativité pour répondre aux souhaits des artistes.

# Un chantier, une histoire...

## *Fourvière : Maison Carrée et Tour de l'Observatoire*

**Conférencier : Didier Repellin**

17



*Verrière de la Maison Carrée, Fourvière, Lyon*

**Lundi 20 février 2023**

**15h : Auditorium Focillon**

**18h30 : Auditorium Focillon**

Dominant Lyon de toute sa hauteur, le sanctuaire de Fourvière est l'un des sites emblématiques de la ville. Un projet de restauration et de réhabilitation des parties classées est actuellement mené par l'équipe de Didier Repellin, en étroite collaboration avec les architectes en charge des constructions neuves. Ce chantier concerne la restauration du clos et du couvert de la maison des Chapelains, de la tour de l'Observatoire, de la Maison Carrée, ainsi que le réaménagement de son musée. Didier Repellin nous promènera dans l'histoire de ce site d'exception et nous fera vivre la grande aventure de cette restauration, notamment celle des façades et des toitures. Concevant le patrimoine comme un outil de liaison entre les cultures, les générations, le passé et le futur, Didier Repellin aura à cœur de mettre en lumière le travail des compagnons qui ont toujours cultivé les valeurs éthiques du travail bien fait, de la richesse de l'expérience pratique et de la transmission des savoir-faire.

# Portraits d'architectes

**Conférencier : Benoît Dusart**

**Qu'est-ce qu'un architecte moderne ?  
La confrontation entre le grand Niemeyer  
et deux agences « en vue », l'une suisse,  
l'autre japonaise, révèle combien des  
langages différents peuvent servir le  
même idéal.**



*Oscar Niemeyer, Le Grand Volcan, Le Havre*

**Jeudi 23 février 2023**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

## **1. Oscar Niemeyer**

Oscar Niemeyer est la figure majeure de l'architecture brésilienne. Disciple de Le Corbusier, il transpose les préceptes du mouvement moderne avec une liberté totale. C'est une architecture des « tropiques » magnifiée par la plastique du béton blanc et le jeu des courbes sensuelles qui triomphe à Brasilia, gigantesque chantier lancé à la fin des années 1950.

Demeuré fidèle à ses convictions politiques, Niemeyer est contraint à un exil qui n'entame en rien son inspiration. La France l'accueille. Il lui donne plusieurs chefs d'œuvre : le siège du Parti communiste à Paris, la Maison de la culture du Havre.

De retour à Rio de Janeiro, Niemeyer poursuit une immense carrière que seule la mort, à l'âge de 105 ans, viendra interrompre.



**Herzog et de Meuron**, *Stade olympique de Pékin*



**Sanaa**, *Nuovo Campus SDA Bocconi, Milan*

## **Jeudi 2 mars 2023**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

## **2. Jacques Herzog et Pierre de Meuron**

Le tandem formé par Jacques Herzog et Pierre de Meuron appartient au cercle restreint des « starchitectes ». Récompensés par le fameux prix Pritzker, appelés à travailler dans le monde entier, les architectes restent fidèles à Bâle, leur ville natale. Ils y ont fondé leur agence en 1978 et construit plus de 40 édifices.

Herzog et de Meuron accumulent les commandes les plus prestigieuses : le musée de la Tate Modern à Londres, le stade olympique de Pékin, la tour Triangle dont le chantier vient de commencer à Paris... Dans les reconversions de bâtiments industriels comme dans les chantiers neufs, le soin avec lequel ils traitent la « peau » de leurs bâtiments atteste d'une approche constamment renouvelée du matériau et de sa mise en œuvre.

## **Jeudi 9 mars 2023**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

## **3. Sanaa, un dialogue architectural entre Orient et Occident**

Des faubourgs industriels de Tokyo à la rue de Rivoli à Paris, le parcours de l'agence Sanaa a de quoi surprendre. C'est en 1995 que les architectes Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa ont décidé de conjuguer leurs talents au sein d'un même atelier.

Fidèles à la culture japonaise, ils mettent en avant la légèreté des structures, la transparence des enveloppes, la fluidité des espaces. Une architecture modeste ? Ce serait oublier la grande maîtrise technique dont les deux architectes font preuve. Mené à bien en 2005, le projet du Louvre-Lens en est l'illustration, avec son éblouissante « Galerie du temps », espace ouvert de 3000 m<sup>2</sup> où dialoguent les chefs-d'œuvre.

# La parure des murs

Conférencière : Catherine de Buzon

## Mosaïques et transcendance

**Mercredi 15 mars 2023**

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

### 1. Ravenne ou le chant glorieux des Mosaïques

“ Ici est née la lumière, ou ici captive, elle règne libre” proclame une inscription dans le vestibule de la chapelle du Palais archiepiscopal de Ravenne.

Pour exalter cette vibration de la lumière, les mosaïstes ont dépensé des trésors d'ingéniosité techniques. Les couleurs sont puissantes et riment avec celles des nacres et des pierres précieuses. Ils créent ainsi, sillons d'ombre et coulées de Lumière, véritable sujet théologique de ces images qui accompagnent aussi ce souci d'une "peinture pour l'éternité". Si l'artiste est modeste, l'art « byzantin », lui, vise constamment au Sublime.

Aux murs de Ravenne, les mosaïques dépasseront les formes de notre monde pour rendre présent le monde de Dieu, unifiant ainsi les éléments théologiques, politiques, esthétiques et techniques.

Ainsi, entre le début du 5<sup>e</sup> siècle et le milieu du 6<sup>e</sup> siècle, Ravenne en écho de Constantinople « invente » l'iconographie de cette religion chrétienne, dont demeure aujourd'hui le témoignage de ces mosaïques remarquablement conservées.

**Mercredi 22 mars 2023**

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

### 2. Que la lumière soit ! Torcello et Saint Marc

La richesse de **Venise**, son apport immense à l'Italie et on peut dire à l'Europe, c'est, grâce à cet accolement avec Byzance, à travers la Méditerranée, d'avoir su infuser profondément, par l'art, par la sensibilité, à l'Occident ce que l'Orient avait de complémentaire.

C'est à **Torcello** que se trouve le ferment de l'art vénitien ; dans cet environnement d'eau, de ciel, de solitude et d'un silence quasi métaphysique éclate tout à coup l'or des mosaïques : Byzance ! Sur ce spongieux enlèvement de boues malades et corrompues, une immense icône offre, à qui entre dans la Basilique, une sévère leçon de théologie enseignée par un Jugement Dernier, image de la fin du monde mais aussi de la Rédemption de l'humanité.

La Basilique **Saint Marc** réalise peut-être l'aboutissement de Byzance, héritière de la Grèce et de Rome, mais intermédiaire aussi de l'Orient. Sur les mosaïques immenses viendront se mêler toutes ces influences. C'est aussi là que l'on peut déceler, si ténu fut-il, le germe de la crise figurative, qui à travers Giotto, mènera à la peinture médiévale en Occident.

# Azulejos

**Mercredi 29 mars 2023**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

21

## 3. Le Théâtre bleu des Azulejos

*Basilique Sant'Apollinare in Classe, Ravenne*



*Détail du Jugement dernier, Cathédrale Santa Maria Assunta, Torcello*



*Putti, 17<sup>e</sup> siècle*



Le nom de ces décorations rappelle le lustre brillant des mosaïques romano-byzantines, d'Afrique du Nord et du Proche-Orient. Il désigne aujourd'hui de somptueuses scènes composées d'un assemblage de carreaux de céramique souvent dessinés de bleu sur fond blanc. Si ces décors émaillés se retrouvent depuis l'expansion islamique sur la péninsule ibérique, le Portugal en a développé, dès le 16<sup>e</sup> siècle et au cours des siècles qui suivent, un art et un goût tel qu'on peut parler d'art national.

À la ville, ou à la campagne, aux maîtres-autels des cathédrales, dans la modeste sacristie d'une chapelle, aux vestibules, escaliers, salons, chambres des palais, quinta, et casa, jusqu'aux cloîtres, jardins, et bassins, nulle surface n'échappe à cette profusion de dessins géométriques, de motifs répétitifs, de tableautins, ou de vastes mises en scène religieuses ou profanes, peints sous le glacis de la faïence, illustrant les styles Renaissance, Baroque, Rococo, Néoclassique, ou Art nouveau en s'adaptant avec inventivité au goût du temps, jusqu'à notre culture contemporaine.

# Dom Robert (1907-1997)

## *moine et artiste, un grand nom de la tapisserie d'Aubusson*

**Conférencière : Sophie Guérin Gasc**

*Dom Robert, Plein champ, (252 x 443,5 cm)*



**Jeudi 16 mars 2023**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

Dom Robert, né Guy de Chaunac en 1907, moine depuis 1931 et artiste depuis toujours, est initié à la tapisserie par Jean Lurçat en 1941. Nous évoquerons les grandes étapes de son parcours, sa jeunesse à Paris dans les années folles, son entrée au monastère d'En Calcat dans le Tarn, les dix années passées en Angleterre. Nous découvrirons sa démarche artistique avec les ateliers d'Aubusson et le plein épanouissement de sa créativité jusqu'aux années 1990. Son œuvre tissée, ses dessins et aquarelles révéleront son univers original puisé au cœur de la nature qui l'entoure.



# Henri Guérin (1929-2009)

*peintre et maître-verrier,  
de la peinture au vitrail*

**Conférencière : Sophie Guérin Gasc**

23



Henri Guérin, *Patience*

**Judi 30 mars 2023**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

« *La lumière, c'est ce qui m'intéresse le plus, au calme et en mouvement, avec ses accents d'ombre. Une feuille blanche, du verre, de la laine et bien d'autres pour incarner l'esprit, écrire l'indicible.* » Henri Guérin.

Autodidacte, le jeune peintre Henri Guérin, récemment installé à Toulouse, découvre en 1954 la technique du vitrail et un matériau alors novateur, la dalle de verre, qui devient son matériau d'élection. En peintre, il conçoit ses œuvres. En maître-verrier, il les réalise seul dans son atelier : pratique rare dans l'univers du vitrail. Créé pour plus de 600 lieux en France et à l'étranger, son œuvre vitrail est impressionnant. Nous suivrons son parcours depuis la naissance de sa vocation d'artiste, par la poésie et le dessin au début des années 1950, jusqu'à sa dernière création en 2009 avec une verrière pour la cathédrale de Chartres.

# L'aventure des Grands Magasins

**Conférencier : Thierry Heil**



*La Samaritaine, Paris*

**Judi 23 mars 2023**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

## **1. Architecture et société : La naissance des Grands Magasins parisiens**

Fondateur en 1852 à Paris du premier Grand Magasin, le Bon Marché, Aristide Boucicaut est le pionnier du commerce moderne. L'idée audacieuse de Boucicaut : faire sortir les femmes de chez elles ! Alors que l'urbanisme parisien se renouvelle de fond en comble sous la férule du baron Haussmann, l'architecture quasi théâtrale des Grands Magasins (structures métalliques conçues par Moisant et Eiffel), comme la mise en scène de la marchandise, fourniront le cadre extraordinaire propre à justifier une telle audace. La Parisienne est née.

**Judi 6 avril 2023**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

## **2. La Samaritaine**

Exemple particulièrement emblématique des Grands Magasins d'autrefois, la Samaritaine a été fondée par les Cognacq-Jayen 1870 comme un magasin destiné à une clientèle populaire. Avec le succès, de nouvelles orientations sont apparues : accompagnement social des employés, développement du mécénat artistique, innovations architecturales. Véritable patrimoine Art Nouveau et Art Déco, l'établissement s'affirme désormais comme un temple des marques de luxe.

# Du Manzanares au Paseo del Prado, l'épanouissement de Madrid

Conférencier : **Benoît Dusart**

25

## En écho au voyage à Madrid et Tolède



*Madrid*

**Jeudi 27 avril 2023**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

Madrid a pour origine la construction d'une forteresse arabe au IX<sup>e</sup> siècle et l'établissement d'une médina sur un plateau à plus de 630m d'altitude. La frontière naturelle d'une rivière encaissée, le Manzanares, en a conditionné le développement.

La décision du roi Philippe II de transférer sa cour de Tolède à Madrid en 1561 bouleverse le destin des deux cités. Pour autant, Tolède conservera longtemps son lustre et Madrid tardera à offrir le visage d'une grande capitale. Dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, enfin, le roi Charles III entreprend d'embellir la ville : on lui doit la superbe promenade du « Paseo » autour de laquelle gravitent aujourd'hui les prestigieux musées de la capitale espagnole.

Legs Jacqueline Delubac au musée  
des Beaux-Arts de Lyon



# Jacqueline Delubac, femme collectionneuse

**Conférencière : Salima Hellal**



*Jacqueline Delubac*

**Judi 4 mai 2023**

**15h : Auditorium Focillon**

**15h : Visioconférence en direct**

Dès 1988, l'ancienne comédienne originaire de Lyon Jacqueline Delubac (1907-1997) commence à penser à l'avenir de ses collections. Sans héritier, elle souhaite les transmettre à une institution publique et envisage dans un premier temps de les léguer au Musée national d'art moderne. Elle se tourne finalement vers le musée des Beaux-Arts de sa ville natale. Après sa mort, survenue à la suite d'un accident le 14 octobre 1997 le musée des Beaux-Arts de Lyon reçoit trente-huit tableaux, pastels et sculptures des plus grands noms de l'histoire de l'art : Auguste Rodin, Claude Monet, Édouard Manet, Pierre-Auguste Renoir, Edgard Degas, Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Fernand Léger, Georges Braque, Pablo Picasso, Joan Miró et Francis Bacon. Ce legs fit du musée l'un des plus riches en région pour l'art impressionniste et, assurément, une institution de premier plan pour l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette conférence offrira l'occasion de dresser un portrait complet de l'actrice, qui se voulait libre et audacieuse, en mettant l'accent sur l'indépendance de ses choix. Sa rencontre avec son premier époux Sacha Guitry permettra d'insister sur sa carrière d'actrice, à la scène comme à l'écran, et d'évoquer tout un milieu, celui de « l'élégance à la française », des bals et de la haute-couture.

# AUTOUR DE LA MUSIQUE

# Les Tableaux d'une exposition de Modest Moussorgski : quand la musique s'inspire de la peinture



Modest Moussorgski

Conférencière : **Caroline Delespaul**

**Samedi 11 mars 2023**

**14h30 : Auditorium Focillon**

**14h30 : Visioconférence en direct**

En 1874, le compositeur russe Modest Moussorgski entreprend la composition d'un cycle pour piano intitulé Les Tableaux d'une exposition. Si cette œuvre est désormais fort célèbre, il n'en fut pas toujours ainsi et Moussorgski n'aurait jamais pu rêver d'un tel succès. L'œuvre ne fut en effet pas publiée de son vivant et il faudra patienter pas moins de douze ans pour qu'elle paraisse. Cependant, tel ne fut pas son seul et unique obstacle vers la gloire... Nous vous proposons de plonger dans cette œuvre qui lie musique et peinture, une œuvre aussi passionnante par son écriture que par l'histoire qui l'entoure.



Tableaux d'une exposition, La grande porte de Kiev

# VOYAGES ET ESCAPADES

# La Côte d'Azur, refuge ensoleillé des peintres du XX<sup>e</sup> siècle

Du 8 au 10 février 2023 et du 22 au 24 février 2023



*Fernand Léger, Roland Brice, Femmes au perroquet sur fond rouge, 1951*

La Côte d'Azur regorge de trésors artistiques. Nous partirons à leur découverte. En 1946, proposition est faite à Picasso d'installer son atelier au château Grimaldi d'Antibes qui deviendra par la suite le premier musée consacré à l'artiste avec de très nombreuses peintures, dessins et céramiques. Nous découvrirons aussi dans ce château des œuvres de Nicolas de Staël.

Un autre temps fort de ce séjour : la Fondation HARTUNG BERGMAN. Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, figures incontournables de l'abstraction, font l'acquisition dans les années 60 d'une oliveraie sur les hauteurs

d'Antibes. Ils y construisent villa et ateliers. Ce lieu deviendra la Fondation HARTUNG BERGMAN, ensemble architectural inscrit au patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle.

Nous prendrons la route pour Biot et le musée Fernand Léger. Le musée, entièrement consacré à l'œuvre de cet artiste majeur de l'avant-garde, devient, en 2016, « architecture contemporaine remarquable ».

Un lieu plus intimiste à Cagnes-sur-Mer nous permettra de découvrir la maison de Renoir au cœur d'un merveilleux domaine planté d'oliviers et d'agrumes où l'artiste vivra les douze dernières années de sa vie.



# Escapade aux Pays-Bas

A l'occasion de l'exposition Vermeer au Rijksmuseum d'Amsterdam

Du 14 au 17 mars et du 24 au 27 mars 2023

31



**Johannes Vermeer,**  
*Vue de Delft,*  
Mauritshuis, la Haye

Maître hollandais incontesté de la peinture de genre, des scènes intérieures intimistes, des activités du quotidien, Johannes Vermeer ne peignit cependant qu'une petite cinquantaine d'œuvres authentifiées. C'est l'une des raisons pour lesquelles une exposition Vermeer est toujours un événement.

Celle proposée par le Rijksmuseum d'Amsterdam au printemps 2023 l'est d'autant plus qu'elle sera la plus grande exposition Vermeer jamais réalisée grâce à des prêts du monde entier, dont certains jamais montrés aux Pays-Bas. C'est notamment le cas de La Jeune Fille lisant une lettre devant une fenêtre ouverte, de la Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde, récemment restaurée.

Cette escapade sera l'occasion de découvrir l'univers du peintre à Delft, sa ville natale,

de visiter le magnifique et méconnu musée Lakenhal de Leyde où figurent nombre de contemporains de Vermeer.

A Amsterdam, nous visiterons un hôtel particulier témoignant de l'âge d'or du commerce hollandais, le long d'un des canaux qui ceinturent la ville, canaux que nous parcourrons également en bateau.

En fonction des expositions programmées, d'autres musées pourront être au programme comme le musée Van Gogh, le musée de la Ville (Stedelijk museum) consacré aux mouvements d'art moderne et contemporain et au design ou encore le musée de l'Hermitage. Un peu plus loin, le musée Kroller Muller à Otterlo ou le château d'Het Loo pourront également faire partie du voyage ...

# En passant par la Lorraine avec l'Art Nouveau

Du 7 au 10 juin 2023



*Vitrail du musée de l'école de Nancy*

Escapade architecturale de 4 jours à Nancy, capitale de l'Art Nouveau et des maîtres verriers.

Nous découvrirons les grilles rehaussées d'or de la place Stanislas, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. Nous nous rendrons au musée des Beaux Arts et au musée de l'école de Nancy où se trouve la collection Emile Gallé et Antonin Daum, tous deux célèbres pour leurs créations surprenantes en verre coloré, inspirées de la faune et de la flore.

Nous flânerons jusqu'à la villa du célèbre ébéniste Louis Majorelle qui fit appel à Jacques Gruber pour la conception du vitrail de l'escalier.

Petite halte gourmande à la Maison des célèbres Sœurs Macarons ainsi qu'à la biscuiterie Lefèvre-Lemoine, fondée en 1840, la plus ancienne de Lorraine et d'Alsace. Juste en face nous déjeunerons dans la brasserie Excelsior, écrivain de l'Art nouveau nancéen depuis 1911.

Enfin, nous quitterons la Lorraine pour le génie du verre et la magie du cristal en Alsace avec la visite de la maison Lalique qui célèbre son centenaire cette année et dont les verres emblématiques sont fabriqués dans la manufacture de Wingen-sur-Moder, ouverte par René Lalique en 1921. Synonyme de finesse et d'élégance, le savoir-faire de la Maison Lalique est reconnu dans le monde entier.

# Madrid – Tolède et les chefs-d'œuvre de la peinture espagnole

Du 19 au 23 septembre 2023

et du 25 au 29 septembre 2023



Madrid, capitale de l'Espagne et de la Castille n'était à l'origine qu'une forteresse pour protéger Tolède.

L'évolution de la ville se fait autour de nombreux bâtiments civils et religieux tous plus importants les uns que les autres. Ainsi, au XVIII<sup>e</sup> siècle le musée du Prado voit le jour. Il regorge de chefs-d'œuvre et de la plus grande collection de peinture espagnole au monde avec Gréco, Zurbarán, Ribera, Murillo, Juan de Valdès Leal et les principaux chefs-d'œuvre de Vélasquez.

Les collections des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles sont exposées dans le Centre National Reine Sofia créé en 1980. La visite du bâtiment agrandi en

2005 par l'architecte Jean Nouvel, permettra la présentation des plus grands peintres espagnols du XX<sup>e</sup> siècle comme Barcelo, Chillida, Dali, Gris, Miró, Serrano, Tàpies, Picasso et son célèbre Guernica.

Lors de nos promenades, nous ne manquerons pas les arcades de la Plaza Mayor, les fresques de Goya à Santa Maria de la Florida, l'atelier musée de Sorolla, sans oublier l'incontournable monastère de l'Escorial...

Nous marcherons sur les pas du Gréco à Tolède magnifique citée fortifiée des bords du Tage qui vit se succéder chrétiens, musulmans, juifs et fut un foyer majeur de la culture des trois grandes religions monothéistes au XII<sup>e</sup> siècle.



# **SORTIES ET VISITES**



## Exposition Picasso à Brioude :

### « L'œuvre ultime : hommage à Jacqueline. »

Jean-Louis Prat qui fut directeur de la Fondation Maeght pendant 35 ans, a transformé l'Hôtel du Doyenné à Brioude en centre d'art contemporain. Après Chagall, Miró et Nicolas de Staël, ce commissaire d'exposition natif d'Issoire, nous propose une exposition tout à fait exceptionnelle d'une cinquantaine de tableaux, gravures, céramiques, dessins et sculptures issus du Musée Picasso à Paris, de la famille Picasso et de collections privées. Après une halte au restaurant le Cardigan, l'après-midi sera consacré à la visite d'un véritable bijou, la basilique de Saint-Julien la plus vaste église romane d'Auvergne.



## Rendez-vous sur les rives du lac Léman

La visite de l'exposition « les arpenteurs de rêve » avec les dessins des collections du musée d'Orsay sera l'occasion de redécouvrir l'architecture du magnifique Palais Lumière à Evian. Après un déjeuner au bord du lac, l'après-midi sera consacré à la visite de l'exposition temporaire de la Fondation de l'Hermitage à Lausanne.



## Giuseppe Penone au couvent de La Tourette

Giuseppe Penone compte parmi les dix plus grands artistes contemporains. Marqué par l'architecture de Le Corbusier, il a été particulièrement attentif aux traces des planches de bois perceptibles sur les murs de béton brut de décoffrage. Cela l'a conduit à réaliser un ensemble de frottages des murs de La Tourette – afin de révéler l'empreinte du végétal dans l'architecture – dans la continuité de ses frottages d'écorces d'arbres. Tout comme les architectes sont attentifs à la texture des murs, parlant de la « peau du béton », les frottages de Giuseppe Penone mettent en évidence une analogie entre la peau du bois et celle du béton.

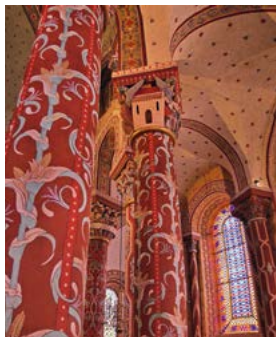


## Echappée belle à Villefranche :

### du musée Paul Dini aux hôtels particuliers

Dans une ancienne halle aux grains est conservée la donation de Paul et Muguette Dini, qui firent en 1999 don de leur collection d'art moderne et contemporain avec notamment de très belles toiles de Jacques Truphémus. Nous en profiterons pour voir l'exposition temporaire consacrée à l'Exposition Universelle de Paris 1900.

L'après-midi, nous flânerons dans la petite rue Anne de Beaujeu, visiterons la collégiale Notre-Dame-des-Marais de style gothique flamboyant et pousserons les portes des hôtels particuliers Renaissance, dissimulés de part et d'autre de la rue Nationale.



## Deux trésors en Auvergne : La Chaise-Dieu et Issoire

L'abbatiale bénédictine Saint-Robert de La Chaise-Dieu est réputée pour son architecture gothique. Nous partirons à la découverte de sa riche bibliothèque, sa danse macabre, fresque datant de 1470, sa curieuse salle des échos, ainsi que les magnifiques stalles en chêne du chœur. Le 2<sup>e</sup> temps fort de cette journée sera consacré à l'abbatiale Saint-Austremoine à Issoire, chef d'œuvre de l'art roman, la plus grande des églises de Basse-Auvergne. Des restaurations du XIX<sup>e</sup> ont permis de restituer la polychromie originelle. Enfin, nous visiterons le Centre d'art contemporain Jean Prouvé où se trouve la donation de l'artiste coréen Kim En Joong.



## Patrimoine valentinois, une histoire de palais !

Le musée de Valence fête les dix ans de sa rénovation. Ce sera l'occasion pour nous d'y retourner pour admirer la très belle exposition qui lui sera consacrée. Fins gourmets, réjouissez-vous : nous renouvellerons l'expérience bistronomique « chez André » au sein de la Maison Pic ! Sur le chemin du retour, nous ferons une halte au Palais Idéal du Facteur Cheval : « Quarante ans j'ai pioché, pour faire jaillir de la terre ce palais de fées ». Inscrit aux Monuments Historiques et référence artistique mondiale, son palais idéal raconte le songe éveillé d'un fils de paysan, autodidacte habité.



## Moly-Sabata, résidence d'artistes

Située au bord du Rhône à Sablons (Isère), Moly-Sabata est la plus ancienne résidence d'artistes de France en activité. Fondée par Albert Gleizes en 1923, elle fut conçue pour accueillir les artistes les plus divers dans une sorte d'utopie communautaire. La fondation Albert Gleizes accueille des artistes en résidence tout au long de l'année. Nous découvrirons, le temps d'un après-midi, l'histoire et le fonctionnement de ce lieu extrêmement vivant et échangerons avec les artistes présents lors de notre visite.

Ce programme est susceptible de varier ou de s'enrichir en fonction de la situation sanitaire et des offres culturelles.

Les formulaires d'inscription aux sorties et visites vous seront envoyés et seront mis en ligne sur le site internet dans le courant de la saison.

# CALENDRIER

## Octobre 2022

<b>Mer 19</b>	15 h	<b>Lyon, cité du baroque</b>	Auditorium Focillon
<b>Mer 19</b>	15 h	<b>Lyon, cité du baroque</b>	<u>Visio-conférence</u>
<b>Jeu 20</b>	15 h	<b>Marbres de France...</b>	Auditorium Focillon
<b>Jeu 20</b>	15 h	<b>Marbres de France...</b>	<u>Visio-conférence</u>

## Novembre 2022

<b>Lun 7</b>	15 h	<b>Le baiser dans l'art</b>	Auditorium Focillon
<b>Lun 7</b>	15 h	<b>Le baiser dans l'art</b>	<u>Visio-conférence</u>
<b>Mer 9</b>	15 h	<b>Poussin et l'amour</b>	Auditorium Focillon
<b>Mer 9</b>	15 h	<b>Poussin et l'amour</b>	<u>Visio-conférence</u>
<b>Lun 14</b>	15 h	<b>Le baiser dans l'art</b>	Auditorium Focillon
<b>Lun 14</b>	15 h	<b>Le baiser dans l'art</b>	<u>Visio-conférence</u>
<b>Jeu 17</b>	15 h	<b>L'Art nouveau à Nancy</b>	Auditorium Focillon
<b>Jeu 17</b>	15 h	<b>L'Art nouveau à Nancy</b>	<u>Visio-conférence</u>

## Décembre 2022

<b>Lun 5</b>	15 h	<b>Le baiser dans l'art</b>	Auditorium Focillon
<b>Lun 5</b>	15 h	<b>Le baiser dans l'art</b>	<u>Visio-conférence</u>
<b>Ven 16</b>	15 h	<b>Anna-Eva Bergman</b>	Auditorium Focillon
<b>Ven 16</b>	15 h	<b>Anna-Eva Bergman</b>	<u>Visio-conférence</u>

## Janvier 2023

<b>Mer 4</b>	15 h	<b>Vermeer</b>	Auditorium Focillon
<b>Mer 4</b>	15 h	<b>Vermeer</b>	<u>Visio-conférence</u>
<b>Jeu 12</b>	15 h	<b>Le paysage photographié</b>	Auditorium Focillon
<b>Jeu 12</b>	15 h	<b>Le paysage photographié</b>	<u>Visio-conférence</u>
<b>Mer 18</b>	15 h	<b>Vermeer</b>	Auditorium Focillon
<b>Mer 18</b>	15 h	<b>Vermeer</b>	<u>Visio-conférence</u>
<b>Jeu 26</b>	15 h	<b>Le paysage photographié</b>	Auditorium Focillon
<b>Jeu 26</b>	15 h	<b>Le paysage photographié</b>	<u>Visio-conférence</u>
<b>Lun 30</b>	15 h	<b>Le vitrail contemporain</b>	Auditorium Focillon
<b>Lun 30</b>	18h30	<b>Le vitrail contemporain</b>	Auditorium Focillon

## Février 2023

<b>Jeu 2</b>	15 h	<b>Le paysage photographié</b>	Auditorium Focillon
<b>Jeu 2</b>	15 h	<b>Le paysage photographié</b>	<u>Visio-conférence</u>
<b>Lun 20</b>	15 h	<b>Un chantier, une histoire, Fourvière</b>	Auditorium Focillon
<b>Lun 20</b>	18h30	<b>Un chantier, une histoire, Fourvière</b>	Auditorium Focillon
<b>Jeu 23</b>	15 h	<b>Portraits d'architectes</b>	Auditorium Focillon
<b>Jeu 23</b>	15 h	<b>Portraits d'architectes</b>	<u>Visio-conférence</u>

*Ce programme est susceptible de varier en fonction de contraintes ou de circonstances exceptionnelles indépendantes de la volonté des Amis du Musée.*



## Mars 2023

<b>Jeu 2</b>	15 h	<b>Portraits d'architectes</b>	Auditorium Focillon
<b>Jeu 2</b>	15 h	<b>Portraits d'architectes</b>	<u>Visio-conférence</u>
<b>Jeu 9</b>	15 h	<b>Portraits d'architectes</b>	Auditorium Focillon
<b>Jeu 9</b>	15 h	<b>Portraits d'architectes</b>	<u>Visio-conférence</u>
<b>Sam 11</b>	14h30	<b>Modest Moussorgski</b>	Auditorium Focillon
<b>Sam 11</b>	14h30	<b>Modest Moussorgski</b>	<u>Visio-conférence</u>
<b>Mer 15</b>	15 h	<b>La parure des murs</b>	Auditorium Focillon
<b>Mer 15</b>	15 h	<b>La parure des murs</b>	<u>Visio-conférence</u>
<b>Jeu 16</b>	15 h	<b>Dom Robert / Aubusson</b>	Auditorium Focillon
<b>Jeu 16</b>	15 h	<b>Dom Robert / Aubusson</b>	<u>Visio-conférence</u>
<b>Mer 22</b>	15 h	<b>La parure des murs</b>	Auditorium Focillon
<b>Mer 22</b>	15 h	<b>La parure des murs</b>	<u>Visio-conférence</u>
<b>Jeu 23</b>	15 h	<b>L'aventure des Grands Magasins</b>	Auditorium Focillon
<b>Jeu 23</b>	15 h	<b>L'aventure des Grands Magasins</b>	<u>Visio-conférence</u>
<b>Mer 29</b>	15 h	<b>La parure des murs</b>	Auditorium Focillon
<b>Mer 29</b>	15 h	<b>La parure des murs</b>	<u>Visio-conférence</u>
<b>Jeu 30</b>	15 h	<b>Henri Guérin / Vitrail</b>	Auditorium Focillon
<b>Jeu 30</b>	15 h	<b>Henri Guérin / Vitrail</b>	<u>Visio-conférence</u>

## Avril 2023

<b>Jeu 6</b>	15 h	<b>L'aventure des grands magasins</b>	Auditorium Focillon
<b>Jeu 6</b>	15 h	<b>L'aventure des grands magasins</b>	<u>Visio-conférence</u>
<b>Jeu 27</b>	15 h	<b>L'épanouissement de Madrid</b>	Auditorium Focillon
<b>Jeu 27</b>	15 h	<b>L'épanouissement de Madrid</b>	<u>Visio-conférence</u>

## Mai 2023

<b>Jeu 4</b>	15 h	<b>Jacqueline Delubac</b>	Auditorium Focillon
<b>Jeu 4</b>	15 h	<b>Jacqueline Delubac</b>	<u>Visio-conférence</u>

## VOYAGES

### La Côte d'Azur

Du 8 au 10 février 2023 et  
du 22 au 24 février 2023

### Escapade aux Pays-Bas

Du 14 au 17 mars et du 24 au 27 mars 2023

### En passant par la Lorraine avec l'Art Nouveau

du 7 au 10 Juin 2023

### Madrid - Tolède

Du 19 au 23 sept. et du 25 au 29 sept 2023

# Les conférenciers

**Laurent Abry** est titulaire d'une maîtrise d'histoire médiévale en Sorbonne, maîtrise qu'il a complétée par une licence d'archéologie et une formation en égyptologie. Guide-conférencier national, il se consacre à l'encadrement de voyages culturels et fait partager sa passion pour l'art et l'histoire dans le cadre de ses conférences.

**Jean-Sébastien Bertrand** est titulaire d'un double master en histoire et histoire de l'Art obtenu à l'Université Lorraine, et actuellement en préparation d'une thèse en histoire de l'Art sur le peintre lorrain Emile Friant (1863-1932).

Enseignant en Histoire de l'Art depuis 10 ans, il est également conférencier et propose, au sein de son entreprise Le Parnasse, une offre riche et variée de visites commentées et conférences dans différents musées de Nancy.

**Catherine de Buzon** Historienne de l'Art. Présidente de l'Institut Européen d'Art (Cellule de Recherches en Histoire de l'Art), conférencière en Europe, Russie, États-Unis, Japon. Secrétaire Générale de l'Université des Savoirs d'Antibes Juan-les-Pins.

**Frère Marc Chauveau**, dominicain au couvent Notre-Dame de la Tourette à l'Arbresle est historien de l'Art. Il s'intéresse tout particulièrement à l'art du XX<sup>e</sup> siècle et à l'art contemporain. Son souhait est de rendre accessible l'art contemporain au plus grand nombre de personnes, initiées ou non. Depuis 2009 il assure le commissariat d'expositions d'art contemporain, proposant à des artistes de renommée internationale comme Anish Kapoor, Anselm Kiefer, Lee Ufan ... de mettre leurs œuvres en dialogue avec l'œuvre architecturale de Le Corbusier.

**Caroline Delespaul** est Docteur en Musicologie, Présidente du Mozarteum de France.

**Benoît Dusart** est diplômé d'histoire et ancien auditeur à l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud. Au ministère de la Culture, il s'est consacré à la valorisation de l'architecture et du patrimoine dans le cadre des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il enseigne l'histoire de l'architecture. Conférencier national, il donne des conférences dans de grandes institutions culturelles, tant en France qu'à l'étranger.

**Sophie Guérin Gasc** est architecte du Patrimoine et docteur en histoire de l'Art. Au début des années 1990, elle découvre l'important fonds d'atelier de son père, le peintre et maître-verrier Henri Guérin (1929-2009), dont ses toutes premières maquettes de vitraux, et décide d'y consacrer une recherche universitaire. Elle soutient une thèse, en janvier 2003 intitulée « Henri Guérin, peintre verrier, né en 1929 – Son œuvre au XX<sup>e</sup> siècle ». En 2009, elle fonde l'Association Henri Guérin et prend la responsabilité du fonds artistique de l'artiste. Depuis 2004, elle collabore avec l'Abbaye d'En Calcat (Tarn), dirige l'Association Dom Robert pour une mission destinée à étudier et faire connaître l'œuvre du grand peintre cartonnier Dom Robert (1907-1997) et participe à la conception et à la création du musée Dom Robert. Depuis 2014, elle est responsable des collections du Musée Dom Robert et de la tapisserie du XX<sup>e</sup> siècle, à Sorèze (Tarn).

**Thierry Heil** Titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine, Thierry Heil a été professeur d'histoire pour une université privée au Royaume Uni.

Fondateur d'Interkultur Paris, société organisatrice d'événements et de visites culturelles sur le Grand Paris et en régions, il se spécialise dans les conférences et tours guidés sur les thèmes d'histoire, du patrimoine, de l'architecture ainsi que de certains aspects de la société française.

**Salima Hellal** est Conservateur en chef en charge des objets d'art au musée des Beaux-Arts de Lyon.

**Nicolas Bruno Jacquet** est historien de l'architecture (École Polytechnique Fédérale de Lausanne), guide-conférencier et auteur d'ouvrages sur le patrimoine, la ville et l'architecture.

**Pascal Julien** est professeur d'histoire de l'Art à l'Université Toulouse - Jean Jaurès. Il est spécialiste de sculpture et d'architecture et travaille plus particulièrement sur les rapports entre ces arts, leur réception et leurs conditions de production du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Nicolas Milovanovic** est conservateur en chef au musée du Louvre depuis 2012 après onze années passées comme conservateur au musée national du château de Versailles. Docteur en histoire de l'Art de l'université Paris IV (2003) et spécialiste de la peinture française du XVII<sup>e</sup> siècle, il a été le commissaire de plusieurs expositions majeures présentées au château de Versailles, au Louvre et au Louvre-Lens. Il enseigne l'art du XVII<sup>e</sup> siècle en troisième année à l'École du Louvre depuis 2007.

**Hélène Orain** Docteure en histoire de l'Art, Hélène Orain est spécialisée en histoire de la photographie. Elle mène des recherches sur la question des femmes photographes, de la marginalisation de la retouche et de l'usage des albums photographiques. En 2019, elle a été lauréate de la bourse de recherche Louis Roederer / BnF.

**Didier Repellin** est architecte en chef des Monuments historiques et inspecteur général des Monuments historiques honoraire. Parmi ses nombreuses missions, il assure la maîtrise d'œuvre de travaux de restauration et de réhabilitation de monuments historiques à travers le monde, à Paris et dans plusieurs départements, notamment le Rhône (Grand Hôtel-Dieu, Palais de Justice historique, Couvent de la Tourette conçu par Le Corbusier, et tout dernièrement, le site de Fourvière dont la Maison Carrée ...).

**Thomas Schlessler** est docteur en histoire de l'Art, directeur de la Fondation Hartung-Bergman à Antibes depuis 2014 et professeur à l'École polytechnique.

**Mickaël Szanto**, ancien pensionnaire à la Villa Médicis, est maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne et spécialiste de la peinture française du XVII<sup>e</sup> siècle. Il est co-commissaire de l'exposition Poussin et l'Amour avec Salima Hellal et Nicolas Milovanovic.

# Les visioconférences

## Nouveauté 2022-23 :

Cette saison les visioconférences du soir sont remplacées par des visioconférences en direct à 15h avec Replay.

Les visioconférences sont diffusées depuis l'auditorium Focillon où se tiennent les conférences. Les Replay sont envoyés dès le lendemain et sont visibles pendant une semaine.



## L'achat des places

Vous achetez votre place 12 euros, comme pour les conférences qui ont lieu à l'Auditorium Focillon, soit via le site internet des Amis du Musée [www.amisdumuseelyon.fr](http://www.amisdumuseelyon.fr), soit en payant par chèque.

## L'envoi des liens pour se connecter

La veille de chaque visioconférence, nous vous envoyons le lien pour vous connecter. L'envoi du lien la veille vous permet de vous assurer que vous l'avez bien reçu sans être dans l'urgence le jour J.

## Le jour de la visioconférence

Entre 15mn et 5mn avant le début de la visioconférence, vous cliquez sur le lien qui vous a été communiqué. En cliquant sur le lien, vous entrez dans « la réunion » (terme utilisé par Zoom pour nommer les visioconférences).

## L'enregistrement

Chaque visioconférence est enregistrée. Nous envoyons systématiquement un lien vers le Replay à tous les inscrits. Ceci vous permet de suivre la conférence si vous avez eu un empêchement le jour de la visioconférence ou si vous avez rencontré des problèmes de connexion. Le Replay ne passe pas par Zoom ; il est accessible en un clic quel que soit votre matériel informatique.

**Les adhérents de la saison qui vient de s'écouler ont largement plébiscité la formule !**

**Ils ont apprécié de :**

- ne pas avoir à se déplacer. Pas de soucis de transport en commun, ni de parking !
- ne pas devoir porter un masque pendant les conférences
- pouvoir s'approcher tout près des tableaux et photos illustrant les conférences
- mettre le son aussi fort que souhaité !
- voir le conférencier sur une petite fenêtre tout au long de sa conférence
- pouvoir prendre un verre en regardant la conférence !
- avoir accès aux Replay et pouvoir ainsi revoir les conférences



# Informations pratiques

## Amis du Musée, bénéficiez de nombreux avantages !

Entrée gratuite au musée des Beaux-Arts (expositions temporaires et collection permanente)

- Accès coupe-file au musée des Beaux-Arts
- Invitation pour 2 personnes aux inaugurations qui ont lieu au musée des Beaux-Arts
- Accès aux visites commentées des Amis du Musée
- Accès aux conférences des Amis du Musée
- Accès aux voyages et sorties organisés par les Amis du Musée
- Tarif réduit aux conférences du Mozarteum de France
- Réduction de 5% à la librairie - boutique du musée des Beaux-Arts
- Réduction de 5% à la librairie Descours, 31, rue Auguste Comte 69002 Lyon

## La carte d'adhérent

La carte d'adhérent (complétée de la photographie et du timbre à jour collé au verso) est la preuve de votre adhésion. Elle vous donne accès à l'ensemble des services énoncés ci-dessus. Le code barre sur votre carte vous permet un accès coupe-file au musée (collection permanente et expositions temporaires).

## Les conférences

L'inscription permet un accès direct aux conférences sur présentation de votre carton d'accès ou du billet imprimé par internet. Veuillez arriver à l'heure. L'achat de billet au dernier moment n'est possible que s'il reste des places disponibles.

Les inscriptions ne sont ni reprises ni échangées.

## Expositions du musée : Les visites commentées

Un bulletin d'inscription préalable vous est adressé avec des propositions de dates. Pour éviter un nombre trop important d'adhérents, il est nécessaire de renvoyer le bulletin d'inscription avec plusieurs choix de dates classés par ordre de préférence. Le jour de la visite, merci de vous présenter à la billetterie du musée avec votre carte d'adhérent pour vous identifier.

## Voyages et escapades

L'inscription se fait par courrier après envoi des bulletins d'inscription ou sur le site internet.

**La participation aux voyages et sorties est réservée aux Amis qui bénéficient de bonnes capacités physiques permettant un rythme de marche soutenu.**

## Voyages

En raison du peu de places disponibles, toute annulation doit être signalée le plus rapidement possible au secrétariat des Amis. Des frais de désistement peuvent être retenus. Une assurance annulation est souscrite pour l'ensemble du groupe. Le remboursement est accepté uniquement pour des raisons médicales sur pièces justificatives.

## Sorties et escapades

Aucun remboursement ne sera fait pour un désistement dans les 72 h avant le départ, y compris pour raisons médicales.

**Une assurance rapatriement doit être souscrite personnellement pour les sorties et escapades. Vous devez vérifier auprès de votre assureur que vous avez bien cette option.**

Nous rappelons que l'association se réserve la possibilité d'annuler tout voyage ou sortie pour lesquels le nombre d'inscriptions serait insuffisant.

## DEVENIR DONATEUR

Les œuvres enrichissant le musée des Beaux-Arts de Lyon sont souvent onéreuses. Ainsi l'acquisition d'un tableau dépend des subventions institutionnelles, mais aussi du mécénat des entreprises et donateurs.

Toute contribution, même la plus petite, permet aux Amis du Musée de remplir leur mission essentielle : participer à l'enrichissement des collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon et ainsi améliorer son rayonnement. Vos cotisations annuelles, dons et participations aux actions constituent un soutien précieux à cet objectif fondamental. Le catalogue des dons montre combien l'action des Amis du Musée a été riche depuis sa création en 1941 !

Les dons sont affectés à un compte dédié afin d'être utilisés en toute transparence selon la volonté des donateurs.

## FAIRE UN DON AUX AMIS DU MUSÉE

Tout don versé à l'Association des Amis du Musée ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 66 % du montant versé dans la limite de 20 % du revenu imposable. Lorsque les dons excèdent la limite de 20 %, l'excédent est reporté successivement sur les cinq années suivantes et ouvre droit à la réduction d'impôt dans les mêmes conditions.

Exemple

MONTANT DU DON	100 €	500 €	1000 €
RÉDUCTION D'IMPÔT	66 €	330 €	660 €
COÛT APRÈS RÉDUCTION D'IMPÔT	34 €	170 €	340 €

Un reçu fiscal vous sera remis comme justificatif de réduction d'impôt que vous mentionnerez lors de votre déclaration de revenus.

**ASSOCIATION des AMIS DU MUSÉE  
des Beaux-Arts de Lyon**  
Palais Saint-Pierre  
BP 1216  
69202 Lyon Cedex 01  
Tél. : 04 78 39 25 38  
contact-amismusee@orange.fr  
www.amisdumuseelyon.fr

Permanences de l'association :  
les mercredis et vendredis de 14 h à 17 h



Association des

**AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON**

